

ЗНАМЯ ЮНОСТИ

Общественно-политическая газета Белоруссии

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С АПРЕЛЯ 1938 ГОДА ● № 113 (11637) 13 июня 1991 г., ЧЕТВЕРГ

Розничная цена — 7 копеек (стоимость экземпляра при подписке—5 копеек).
Номер подписан в печать 12.06.91 г. в 18.10.

ЧТО В ПАРЛАМЕНТЕ?

Угол зрения

«МЫ ДВА ДНЯ ЗАНИМАЛИСЬ САМООБРАЗОВАНИЕМ»

— эти слова, оброненные Председателем Президиума Верховного Совета БССР Н. И. Дементеем, наиболее точно отображают суть двухдневных дебатов в парламенте Белоруссии по проекту Союзного договора.

НЕ ЗНАЮ, хорошо это или плохо, но заседания Верховного Совета БССР, особенно в последние месяцы, порой не представляют «горючего» интереса для журналистов. В них нет неожиданностей, нет интриги. Слишком часто уже заранее, только глянув в повестку дня, можно быть уверенным, чем закончатся прения по обсуждаемому вопросу. И какие бы пламенные речи ни произносили ораторы, какие бы убедительные доводы ни приводили, позиция большинства депутатов давно устоялась и остается неизменной.

На эти рассуждения меня натолкнуло обсуждение проекта нового Союзного договора, проходившее в белорусском парламенте во вторник и среду. Дискуссия, развивалась по сценарию, который нетрудно было предположить: депутаты от оппозиции предлагали не подписывать представленный договор; представители партийной группы в очередной раз подтвердили, что готовы одобрить большинство положений любого проекта устройства нового Союза; позиция же тех, кто не причисляет себя к этим «крайним» группам, сводилась примерно к следующему: давайте, мол, примем, а комиссия потом доработает.

Трудно не согласиться с тем, что представленный после многих доработок и переделок проект, тем не менее, по-прежнему оставляет немало вопросов. Если в первой его статье сказано: «Каждая республика — участник Договора — является суверенным государством», то далее во всем документе суверенитет этот во многом «смазывается». Например, ст. 25 гласит: «Настоящий Договор или отдельные его положения могут быть отменены, изменены или дополнены только с согласия всех государств, образующих Союз». На двусмысленность некоторых положений представленного документа указывали и выступления народных депутатов. Выяснилось, что провозглашенную суверенность каждый понимает по-своему. Например, народный депутат от ветеранской организации Б. Гетц выступил против того, чтобы называть субъекты Союза государствами. Как могут суверенные государства образовывать единое федеративное государство? — вопрошал он. Как ни странно, с его мыслью перекликалось выступление депутата от оппозиции В. Новика: «Як можа быць суверэнная дзяржава ў складзе іншай суверэннай дзяржавы?»

Чуть ли не каждый выступающий обращал внимание на предлагаемое название нового государственного образования (Союз Советских Суверенных Республик). Некоторые депутаты (Дражин, Торманов, Сакович) выступили за то, чтобы в его названии сохранилось слово «социалистических», аргументируя свои доводы тем, что большинство населения Белоруссии голосовало на референдуме именно за это. Сразу скажем, что при принятии проекта постановления это предложение не прошло, набрав 146 голосов (необходимо 173).

А вот народный депутат, первый секретарь Октябрьского райкома КПБ (Гомельская область) М. Судас выразил свое возмущение одним из вариантов будущего названия государства: «...диву даешься, что некоторые народные депутаты предлагают даже называть... Союз Суверенных Государств. Только подумать надо — 72 года жили, и надо сегодня вносить такие предложения...» Видимо, уважаемый депутат забыл, что впервые это название прозвучало из уст М. С. Горбачева, который, как, наверное, известно депутату, является генеральным секретарем той партии, в составе которой М. Судас — не последний человек.

Немалые сомнения у депутатов вызвало провозглашаемое проектом двойное гражданство (Союза и республики). Е. Цумаров: «Якія могуць роўныя правы і роўныя абавязкі быць у жыхара Мінскай вобласці і жыхара, дапусцім, Тбілісі у адносінах да Беларускай ССР?». Е. Новиков: «Нельзя быть двум субъектам одновременно собственником... Это юридический нонсенс».

Образно говоря, дискуссию, проходящую на сессии, можно представить в виде поединка аргументов, где на каждый ход соперника противостоящая сторона находила резкий и точный ответный укол.

Например, многие ораторы указывали, что народ Белоруссии уже высказал свое мнение на референдуме, и задача народных избранников, соответственно, выполнить его волю. На что депутат от оппозиции Г. Семдянова привела не менее веские аргументы: а куда деть те 2,5 миллиона (почти треть избирателей), которые на референдуме не пожелали сказать «да» Союзу? Отправить на Колыму?

Многие депутаты-демократы отмечали, что нецелесообразно и нелогично подписывать Союзный договор до принятия Конституции. (Кстати, именно так — не подписывать, а сначала принять Конституцию — решила Украина). Отмечалось и то, что до сих пор не принят так необходимый для введения всех «рыночных» проектов Закон о гражданстве.

Думаю, необходимо отметить еще одну деталь. В своем выступлении народный депутат от оппозиции В. Заблоцкий отмел не раз звучавшее в зале высказывание о том, что оппозиция выступает против Союза. Оппозиция БНФ выступает за конфедерацию свободных независимых государств, подчеркнул он. А чуть ранее депутат В. Новик раскрыл свое видение содружества государств, предложив взять за образец пример ЕЭС.

После окончания дискуссии депутаты приступили к голосованию по постановлению Верховного Совета Белорусской ССР «О проекте Союзного договора». После небольших процедурных споров оно было принято без каких-либо существенных изменений и дополнений. Согласно этому постановлению, Верховный Совет республики одобрил основные положения проекта Договора о Союзе Суверенных Республик, поручил комиссии по его подготовке обобщить прозвучавшие мнения, а подписать Союзный договор от имени БССР доверил Председателю Верховного Совета БССР Н. И. Дементею. Предложение собрать внеочередную сессию перед подписанием окончательного документа договора не прошло — набрало всего 149 голосов. Таким образом, результатом двухдневной дискуссии, стало принятие заранее подготовленного документа и передача Николаю Ивановичу Дементею огромной ответственности в решении судьбы республики.

Невольно возникает вопрос, зачем тогда нужны были эти двухдневные словесные баталии? Впрочем... читайте заголовок.

Виталий ЦЫГАНКОВ, парламентский корреспондент «Знамени юности».

Актуальное интервью

СНОВА «ЕЖОВЫЕ РУКАВИЦЫ»?

Наш корреспондент беседует с народным депутатом БССР, начальником отдела охраны общественного порядка Гомельского УВД, полковником милиции Игорем ПЫРХОМ.

Вкратце о собеседнике: родился в Речицком районе Гомельской области. Окончил Минскую высшую школу милиции. С 1970 года работает в органах милиции. С должности начальника отдела управления внутренних дел облисполкома ряд трудовых коллективов Гомеля выдвинули его кандидатом в народные депутаты БССР. Победил в острейшей конкуренции. Член депутатского демократического клуба в Верховном Совете БССР. В 1990 году вышел из рядов КПСС. Отец троих детей.

— Игорь Иванович, на прошлой неделе Верховный Совет БССР обсуждал проект Закона «О правовом режиме чрезвычайного положения». Депутаты не приняли его даже в первом чтении и отправили на доработку.

— Всплеск эмоций по этому законопроекту объясним и закономерен. Обратите внимание на подоплеку законопроекта. Принятие его диктуется необходимостью обеспечения безопасности граждан Белорусской ССР при стихийных бедствиях, крупных авариях или катастрофах, а также при массовых беспорядках и других антиконституционных действиях, направленных на подрыв государственного строя, суверенитета и территориальной целостности республики. Трудно против этого возразить. Но давайте оценим его с позиций нашей истории и реалий сегодняшнего дня.

Во-первых, если посмотреть на нашу жизнь на протяжении 73 лет, то все эти годы мы живем фактически в условиях чрезвычайного положения, без всякой опоры на закон. Результат этого известен. Почему так случилось? Ответ на это есть — у нас отсутствовали и отсутствуют демократические государственные и общественные институты управления и социального контроля.

Я — не из слабонервных, но, когда получил предлагаемый проект закона, честно скажу, мне стало страшно. Вот посмотрите...

Совет Министров БССР, исполнительные комитеты Советов народных депутатов в условиях чрезвычайного положения, в зависимости от конкретных обстоятельств, могут принимать следующие меры (назову только некоторые): вводить особый режим въезда и выезда граждан, запрещать отдельным гражданам покидать на установленный срок определенную местность, запрещать проведение собраний, митингов, уличных шествий и демонстраций и других массовых мероприятий, вводить особый режим работы предприятий, учреждений и организаций, назначать и освобождать от должности руководителей предприятий и организаций, запрещать увольнение рабочих и служащих по собственному желанию, ограничить или запрещать использование множительной техники, а также радио- и телепередающей аппаратуры, аудио- и видеозаписывающей техники, изымать звукоусиливающие технические средства, устанавливать контроль за средствами массовой информации.

Вы уж извините меня за это длинное перечисление, но, мне думается, граждане должны знать, что ради их «безопасности» будет предприниматься в случае принятия закона Верховным Советом. Вспоминаю выступление народного депутата Лукашенко, который в ходе обсуждения государственной программы, представленной правительством, еще в первые дни сессии сравнил ее с белорусским вариантом диктатуры.

Меня могут упрекнуть, мол, перечислил лишь то, что касается обеспечения безопасности при массовых беспорядках и других антиконституционных действиях. Дескать, есть ведь еще и первая часть, где говорится о действиях при стихийных бедствиях и крупных авариях. Но кто нам мешал в 1986 году, после взрыва на Чернобыльской АЭС, принять такой закон, а для людей — защитные меры медицинского характера? Надо называть вещи своими именами. Одно дело — аварии, катастрофы, другое — политическая подоплека этого закона, в котором явно прослеживается «наведение порядка» среди инакомыслящих, неугодных оппонентов в рабочем движении и т. д. Со всей ответственностью заявляю: закон этот не столько направлен на защиту, безопасность человека, сколько нужен правящей верхушке, чтобы сохранить власть, которая у нее в последнее время все заметнее уплывает из рук.

— Как вы думаете, почему аналогичный Закон не принимался раньше!

— Мы десятилетия жили под вывеской народовластия, диктатуры пролетариата, а фактически — узкой группы лиц, в первую очередь — партийной верхушки. Они безраздельно правили страной от имени народа, им никто не мешал. И не нужен им был Закон о правовом режиме чрезвычайного положения. Но сейчас времена меняются, появились новые силы, которые оппонируют официальной — и партийной и государственной власти,—силы, которые борются за переустройство, за гражданское, цивилизованное, демократическое общество. Управлять в этой ситуации старыми методами оказалось невозможно. И вот тут-то появилась необходимость жесткого драконовского закона. Под этот закон можно подвести любую чрезвычайную ситуацию. К примеру, если бы был этот закон в начале апреля, когда вспыхнули забастовки рабочих, они вполне могли бы быть приостановлены всеми средствами, не исключая силу. А так правительству пришлось сесть за стол переговоров.

— Но ведь в ходе обсуждения законопроекта не все депутаты так однозначно, как вы, его восприняли!

— Да, чтобы его принять, не хватило всего пятнадцати голосов. То есть 158 народных депутатов сказали ему свое «да». Но иначе и быть не могло. Вы же знаете, что эти, проголосовавшие, депутаты — в основном, представители старой партийной и государственной системы.

— А какими могут быть последствия принятия этого закона!

— Видите ли, я не могу сейчас говорить на этот счет категорично, а тем более — за всех депутатов. Ведь проект отклонен и не принят в первом чтении. И хочется верить, что здравый разум, рассудок в Верховном Совете преобладает. Но если вы хотите знать мое личное мнение, то последствия предсказать нетрудно. Я полагаю, что был бы нанесен удар по зарождающейся демократии в Белоруссии, по рабочему движению. Закон вызвал бы новую волну недовольства людей, еще большее противостояние в обществе. Я все же надеюсь, что и на следующей сессии такой закон принят не будет.

— Что вы как юрист могли бы ответить нашей читательнице, которая осуждает депутатов, «которые обижают свой народ, предлагая и настаивая на принятии закона, ущемляющего, а прямее сказать, растаптывающего права и свободы мирного и доброго белоруса»!

— Прежде всего хочу высказать сочувствие беспокойству автора этого вопроса. Я ее понимаю. Но этот вопрос надо адресовать избирателям тех депутатов, которые ратуют за установление диктаторского режима.

— Ну что ж, Игорь Иванович, будем надеяться, что Верховный Совет все-таки внимательнее отнесется к голосу людей...

— Все еще впереди. Ведь в повестке сессии еще вопросы о введении президентства в Белоруссии, о перераспределении полномочий между государственными органами, т. е. о наделении Совета Министров и Президиума Верховного Совета БССР чрезвычайными полномочиями. Вот если мы все эти три законопроекта вместе рассмотрим, то увидим следующую картину — все нацелено на то, чтобы вся власть концентрировалась в одних руках. Президент наделяется такими полномочиями, что может даже распустить Верховный Совет. Это говорит о том, что силы, находящиеся сейчас у власти, желают установить жесткий режим правления, а попросту говоря — диктатуру.

Беседовал Алексей СЕНЬЧУК.

ГОРЯЧИЙ ФАКТ

Республика. Страна. Планета.

«Солидарность» плюс милосердие

7—8 июня в белорусском благотворительном фонде «Дзецям Чарнобыля» прошли переговоры с представителями польской «Солидарности» из города Познань.

РУКОВОДИТЕЛЬ польской делегации Вецлав Чосса и председатель правления фонда народный депутат БССР Геннадий Грушевой, по сообщению агентства «Постфактум», подписали соглашение о приеме на отдых и оздоровление в Польше детей, пострадавших от Чернобыля. Геннадий Грушевой получил официальное приглашение в Познань, где 27—28 июня будет отмечаться 35-я годовщина познаньского расстрела рабочих.

8 июня состоялась также беседа польской делегации с представителем Союза поляков Белоруссии Тадеушем Тарасевичем. Согласно договоренности, и Союз поляков будет участвовать в организации оздоровления детей.

Р. ЯКОВЛЕВСКИЙ.

От советского «Упрценбюро»...

В СВЯЗИ со слухами о якобы предстоящем в июле текущего года повышении розничных цен Управление цен Госэкономплана БССР сообщает, что никаких проработок в этом направлении не ведется. Более того, правительство республики принимает меры по стабилизации в текущем году действующих розничных цен с одновременным решением вопросов по социальной защите населения.

На войне как на войне?

Горькая статистика собрала в город на Неве из разных регионов страны участников научно-практического семинара, посвященного проблемам охраны труда в условиях различных форм собственности и рыночных отношений.

ЕЖЕДНЕВНО от несчастных случаев на производстве в стране погибает около пятидесяти человек. В течение года по официальным данным приблизительно 16 тысяч не возвращаются домой после рабочего дня.

Но чтобы получить полную картину постигшего страну бедствия, к печальным цифрам необходимо прибавить профессиональные заболевания, всевозможные виды стрессов, неблагополучное состояние окружающей среды, образа жизни и другие факторы вредного воздействия на организм человека. По мнению руководителя клинического отделения Института гигиены труда и профессиональных заболеваний И. Суворова, статистика о профессиональных заболеваниях в двадцать — тридцать раз приуменьшает реальные данные. Одна из причин, способствующих этому, состоит в том, что в ходе врачебного осмотра многие недуги не выявляются или не фиксируются.



Рис. Вадима ВАСЮШКИНА.

Виленский край: белорусам нечего терять, кроме своих прав

Как уже сообщала наша газета, 22 мая состоялся съезд депутатов всех уровней Виленщины, который утвердил Статут Виленского национально-территориального края. По сути, это был съезд, высказавшийся за превращение края в польскую административно-территориальную единицу с польскими Сеймом, языком, гражданством, флагом, гимном и т. д. Интересы и будущее белорусского населения Виленщины были проигнорированы, более того, на съезде заявлено: «Против поляков нарастает белорусская сила».

«БЕЛОРУСЫ не против кого-либо, они за себя и за добрые отношения с другими, — говорится по этому поводу в заявлении Координационной рады белорусских объединений и организаций в Литве. — Белорусы не против особого статуса Виленского края в составе свободной Литвы... Мы за равноправие наций, а не за то, чтобы одна национальная общность имела преобладание над другими».

Белорусы в Литве, проживающие, в основном, на Виленщине, составляют, по данным последней переписи, свыше 60 тысяч человек. И это — не учитывая тех, кто не может пока идентифицировать свою национальную принадлежность.

Поэтому, говорится далее в заявлении, если приравнивать языки каких-то национальностей этого края к государственному, то среди них должен быть и белорусский. Верховным органам власти предлагается сделать коалиционный Сойм, в котором были бы пропорционально представлены все национальности края.

Координационная рада призвала народы Литвы ко взаимному уважению, согласию и культурному сотрудничеству.

Остается надеяться, что призыв этот будет услышан, а Верховный Совет Литвы не оставит без внимания факты ущемления интересов белорусского населения. Пора и парламенту нашей республики отреагировать на события, происходящие в Виленском крае. Негоже суверенной Белоруссии сквозь пальцы смотреть на полонизацию земель, так много значивших для становления и развития нашей нации и остающихся для десятков тысяч белорусов родиной.

Алесь ЛИПАЙ.

P. S. Для тех, кто заинтересовался деятельностью Координационной рады белорусских объединений и организаций в Литве, сообщаем ее номер телефона в Вильнюсе: 26-03-17.

Воздушная тревога!

Представители движения за охрану окружающей среды провели в Будапеште манифестацию.



ОНИ ПЕРЕДАЛИ в правительство петицию с требованием принять срочные меры против роста атмосферных загрязнений.

Особой загазованностью отличается, например, воздух центральной части венгерской столицы. В результате часто возникающих километровых «пробок» все застилает пелена отработанных газов автомобилей, медленно передвигающихся от светофора к светофору.

НА СНИМКЕ: молодые участники демонстрации в Будапеште.

Золото на бочку!

УЧАСТНИКИ отчетно-выборного собрания Киевской организации Союза писателей Украины узнали из уст известного писателя и общественного деятеля Ивана Драча, что ленинградский писатель — литературовед Петро Жур, который уже многие годы изучает творчество Т. Г. Шевченко, разыскал место захоронения славного гетмана Украины Павла Полуботка. Находится оно в пределах города на Неве. Возможно, находка Петра Жура станет новым звеном в цепи улик, которые приведут энтузиастов к разгадке бочонка золота, переданного, по легенде, Полуботком для хранения на Запад.

Заокеанская горБУШка

ПРЕЗИДЕНТ США Буш информировал Президента СССР М. С. Горбачева о том, что Соединенные Штаты предоставят Советскому Союзу кредиты на закупку американской сельскохозяйственной продукции на сумму 1,5 миллиарда долларов.

Неизлечимо...

Студенты-медики по всей Америке могут пострадать в результате инцидента, происшедшего во вторник в городе Милуоки (Штат Висконсин).

АДМИНИСТРАЦИИ местного медицинского колледжа пришлось отменить назначенные на этот день экзамены после того, как была обнаружена пропажа по меньшей мере одной копии экзаменационных работ с ответами. Если расследование покажет, что она могла быть передана за пределы штата, то могут быть аннулированы результаты испытаний, которые держали в США одновременно до 13 тысяч будущих врачей.

С бору по сосенке

В буквальном смысле из отходов делают прибыль специалисты Мозырского лесхоза.

ОБРЕЗКИ и тонкомерная древесина — полноценное сырье для созданного здесь малого предприятия. Четырнадцать умельцев, ставшие его хозяевами, за свои кровные шестнадцать тысяч рублей купили у лесхоза пилораму. На предприятиях города разжились списанным столярным оборудованием, сами же обновили его. И получилось солидное производство, продукция которого — черенки к сельхозинвентарю, лаги и стропила — пользуются у жителей района огромным спросом. Опробовав новое дело на «мелочах», работники предприятия начали сборку первых дачных домиков площадью 16 квадратных метров. И хотя коллективу, как говорится, без году неделя, на его счету уже более восемнадцати тысяч рублей прибыли. Так что затраты на обустройство «фирмы» окупились с лихвой. А до конца года предприимчивые мастера намерены изготовить дефицитных изделий из бросовых ранее материалов на четверть миллиона рублей. Словом, к рынку—со своим товаром.

Александр ТАРАНДА.

Где Джек—там успех

Инициатива Джека Байерса, уже известного читателям «Знамени юности» (см. номер за 23.05. с. г.), все же требует некоторых пояснений, за которыми в отсутствии генерального директора мы обратились к техническому директору совместного предприятия «Симмит системс» Владимиру ОФИЦЕРОВУ:

— ИДЕЯ ПРОВЕСТИ подобный семинар принадлежит самому Байерсу. Джека до глубины души волнует чернобыльская трагедия, обеспокоен он и нашими экономическими проблемами. И потому решил по мере сил помочь нам справиться с этими бедами. Его богатство — прежде всего, опыт и знания, которыми он готов поделиться. Джек работал директором электронной фирмы в городе Фениск (штат Аризона), потом, как у нас говорят, на руководящих должностях в Чикаго, в Мексике. Хорошо разбирается в наших проблемах — два года возглавлял СП «Диалог» в Москве, а когда там дела наладились, приехал в Белоруссию и возглавил нашу фирму.

Одним словом, тем, кто интересуется актуальными проблемами бизнеса, секретами сбыта, маркетинга, будет весьма полезно прослушать семинар Джека Байерса.

Олег ГРУЗДИЛОВИЧ.

**Выпуск подготовлен по сообщениям корреспондентов «Знамени юности», БелТА, ТАСС, «Евро-ИКС».
Телефон «Горячего факта» — 32-55-69. По выпуску дежурили Олег БОРОДАЧ и Сергей ЛАТУШКИН.**

Мелочи жизни?

А ДОМИК СЛОЖИЛСЯ

Раскапывая советские катастрофы

«ВОТ КОЗЫРЕК над входом во французское посольство, знаменитый тем, как его испытывали на прочность: после завершения строительства туда загнали солдат — несколько взводов—и заставили прыгать на месте... — мы гуляем с моим другом-архитектором по Москве и он показывает мне нетрадиционные достопримечательности, вспоминая различные поучительные истории из отечественной строительной практики. «А если бы козырек обвалился?» — «Так что у нас, солдат мало? Тем более, он выдержал».

В сегодняшних разговорах о том, как все, в том числе и дома, рушится на глазах, почему-то забывают, что и в благословенные «доперестроечные» годы зданий (и всего прочего) разваливалось не меньше, просто от большинства наших сограждан это было скрыто. Не случайно в то время родился анекдот: «Каждый советский человек знает, что в СССР бедственное положение только в двух отраслях: в сельском хозяйстве и в той, где он сам работает». Про строительные катастрофы сами строители знали прекрасно и рассказывали удивительные вещи.

Например, как в начале 80-х — при последнем из Романовых — собирали в Ленинграде шестнадцатиэтажки. Быстро собирали, радостно, перевыполняя план. Но при этом разворовывая цемент. Все бы ничего — была зима, вода, замерзая в стыках, превращалась в лед и держала конструкцию здания. Однако с весной лед начинал таять и... оно вдруг складывалось внутрь, как карточный домик.

Или того лучше — случай с истринским куполом, имевший место в январе 1985 года. В Истре под Москвой решили строить научный институт с крышей в виде гигантской капли. Идея интересная, но, как всегда, все делалось без поправки на «пьяного монтажника». Помимо этого, проект просчитывали в большой спешке (кстати, соавторами его были заведующий строительным отделом ЦК КПСС и директор ЦНИИ проектстальконструкций). Короче, геометрический центр капли оказался метрах в трех от расчетного. И хотя многие узлы конструкции ставились так, чтобы воспринимать строго определенную нагрузку, в действительности она оказалась где больше, где меньше плановой.

Мой друг наблюдал за тем, как влияет вес осевшего снега на возводящийся купол, поэтому регулярно звонил на истринскую метеостанцию: ученые наводили свою оптику на стройку и сообщали, какой слой лежит на крыше. И вот однажды он услышал в трубке вопль: «Купол исчез!». А купол просто вдавился внутрь, словно пингпонговый шарик. Была сфера выпуклой, стала вогнутой. Слава Богу, никто не пострадал. Сторож — видимо, тертый калач — ночевал не в самом здании, а рядом. Благодаря чему и остался жив. Катастрофа произошла за двадцать минут до начала рабочего дня, когда на объект должны были прийти люди.

Однако бывали и куда более трагические случаи. Взять, к примеру, строительство склада для комбината «Известий» в 1968 году. Тогда начиналась эра каркасных железобетонных зданий и данный трехэтажный склад сооружался именно таким способом. Специальной санкции стройнадзора не требуется только при том условии, что высота здания составляет не больше трех этажей. Но поскольку проект был стандартный и колонны могли выдержать хоть три этажа, хоть десять, решено было без всякого разрешения надстроить еще парочку этажей. Потом еще парочку. И еще... Короче, когда приступили к девятому этажу, крановщик зазевался и бетонная плита, которую поднимали наверх, ударила по колонне и вышибла ее. Ведь стыки колонн после сварки следовало замонолитить, то есть залить бетоном, а он, как известно, набирает силу за 28 дней. Этажи росли куда быстрее. В результате злосчастный склад ухнул в котлован, раздавив полтора десятка рабочих.

В 1979 году в Ленинграде было того страшнее: развалился резервуар с горячей водой. Собственно, первоначально он предназначался для хранения нефтепродуктов и посему никакой защиты от коррозии не имел. И все-таки ТЭЦ приобрела его для своих нужд. В один далеко не прекрасный день стенка резервуара рухнула и тридцать тысяч кубометров кипятка хлынули на стоявший рядом автобус с людьми.

Подобные несчастья, разумеется, не являются «монополией» СССР. Случаются они и в других странах — в США, скажем: то, как обвалился мост через Такомский залив, удалось даже заснять на кинопленку и сделать сенсационный документальный фильм. Более того, в Советском Союзе аварии куда реже, чем за рубежом, связаны с ошибками в расчетах: считают у нас лучше, и причиной катастроф, как правило, становится либо воровство, либо разгильдяйство, либо то и другое вместе.

Таким образом, проблема выходит за рамки чисто технической. Возможно, рыночная реформа с соответствующей системой штрафов за брак и с личной материальной заинтересованностью работников в результатах труда несколько поправят дело. А пока до этого не дошло, неплохо было бы возродить бытовавшую в дореволюционной России традицию: когда открывали новый мост, по нему обычно пускали пробный груженый состав, а инженера-проектировщика и начальника строительства заставляли стоять под мостом...

СКАЖИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА-МОЙ ШАРИК ЗДЕСЬ НЕ ПРОБЕГАЛ?

Николай ЛЫСОВ (ИМА-пресс).
Рисунок Виктора СТАРОДЫМОВА.

ПРЕМЬЕРА РУБРИКИ:

Земля без хозяина

СИМПАТИЧНАЯ, верно! С шелковистой кожею трав, с наивно-голубыми глазами озер, полуприкрытых камышовыми ресницами, в темно-зеленой шали лесов, отороченной светлыми опушками...

Знаете, поэты зачастую изводят почитателей муками своих героинь, извлекая последних из собственных фантазий. В снимках, сделанных Аркадием БИРИЛКО, нет ни капли домысла, но с точностью судмедэксперта зафиксированы детали дела. Дела об надругательстве над той красавицей, что описана выше. Вот она, лежит перед вами, в синяках мусорных свалок и в заразной сыпи мешков с химикатами. Облапанная тракторным следом, обезображенная руинами сараев...

Все это снято в совхозе имени Киселева Брестского района. А увидеть такое можно, увы, едва ли не повсеместно. И поэтому назвали мы нашу новую и, прямо скажем, невеселую рубрику — «Земля без хозяина».

По поводу

Хорошо смеемся?

Комментарий к одному эпистолярию

«ГЛЯДЯ на мир, нельзя не удивляться!» — воскликнул однажды незабвенный Козьма Прутков. И ведь как прав оказался, бродяга!

Вот, казалось бы, простая ситуация. Напечатал журнал «Вожык» рецензию на изданный обществом «Книга» и молодежным центром «Ориентир» дебютный поэтический сборник минчанина Димы Строцева. Понятно: коль журнал сатирический, то и рецензия выдержана в том же духе. Не глянулись авангардные изыски молодого автора рецензенту П. Владимирову — что ж, бывает. И даже нередко. Вспомним, каким нападкам подвергалось в свое время творчество поэтов-обэриутов (прямых предшественников Димы Строцева) или, скажем, Андрея Вознесенского. В сравнении с ними рецензия П. Владимирова — не более чем легкий укол.

Тем паче, что сам рецензент, цитируя стихи Строцева, особой точностью себя не обременяет. Авторское написание слова «воспарив» он, к примеру, подменяет собственным несуразным «воспорив», причем тут же эту несуразицу и обыгрывает. На «о» меняет и второе «а» в слове «надарили», а вот в слово «токмо», напротив, «а» вставляет... Веселится, словом, как умеет. Да и Бог с ним — в конце концов каждый шутит в меру своих способностей.

Вот только сам «Вожык» раздухарился, похоже, не на шутку, направив рецензию в Государственный комитет по делам печати (Госкомиздат по-старому). Для принятия мер — как явствует из приложенного к ней сопроводительного письма. И — пошла писать губерния: один начальник спускает письмо с собственной резолюцией другому, другой — третьему. Словом, раскрутил-таки «Вожык» классический бюрократический маховик. С чем его от души и поздравляю.

Одно мне пока неясно: принятия каких мер ожидают в редакции от высоких инстанций? Хотите запретить Диме Строцеву писать (и петь) стихи, которые придутся не по вкусу вашим авторам? Желаете преобразовать нашу поэтическую серию «Ковчег» в еще одну библиотечку журнала «Вожык»? Или чего покруче— отправить, скажем, редакторов серии (инициалы которых ваш рецензент даже не смог правильно воспроизвести по-белорусски) в места не столь отдаленные, дабы другим неповадно было печатать молодых авторов вне рамок официальных издательских структур?

Нет, право слово, оценивая усилия «Вожыка» по введению единообразия (или единоначалия?) в нашем поэтическом хозяйстве, очень хочется пропеть — уж простите за легкомысленную аналогию — вслед за героем одной детской песенки: «Я от ёжиков балдею...»

Хотя, впрочем, спасибо журналу за рекламу. В условиях нашего не то рынка, не то базара она ведь тоже дело не последнее.

Юрий ЦЫБИН,
один из создателей и редакторов поэтической серии «Ковчег».

Острый ракурс

Его трудно назвать музеем: расположенное в стороне от Кургана Славы, затерявшееся в зелени деревьев, выброшенное на окраину города — это сооружение больше напоминает заброшенную часовню. Рядом раскинулось городское кладбище...

НЕ ГАДАЙТЕ, я сам назову адрес «достопримечательности»: Гродно, проспект Космонавтов, дом № 83. Не будь в кармане письма ветерана войны Л. П. Абабкова, с болью рассказывающего о «бесхозяйственности и запущенности этого священного комплекса», о музее, превратившемся «в своего рода секретный объект», вряд ли я бы его отыскал. Заехав поначалу совсем в другую сторону, попробовал расспросить прохожих, где находится музей народной славы. В ответ — искреннее недоумение: «А что, у нас и такой есть?!». Добравшись, наконец, до Кургана, долго бродил в поисках хоть какого-нибудь намека на музей, в который раз натыкаясь на мертвый Вечный огонь, на гранитную стену с выпавшими из текста буквами, на сломанную дверь электрощита, заваленного хламом... Впрочем, речь не о Кургане Славы, тем более, что дом № 83 я все-таки нашел.

К НЕМУ НЕ ЗАРАСТЕТ...

Редкого посетителя здесь встречают словно инопланетянина: настолько редкое это явление. Давайте все же заглянем сюда.

Нынче тут работает выставка, посвященная 70-летию ВЛКСМ. Экспонатами она, надо признать, не изобилует. Внимательный посетитель заметит отсутствие некоторых фотографий, документов и наград, которые их хозяева сочли за лучшее забрать обратно. А вот и традиционная книга отзывов. 1991-м годом в ней датированы... три записи.

— Основные посетители музея — организованные экскурсии, — делится со мной смотритель Л. Ф. Житко. — Но вот в восемьдесят седьмом году както девушка-кубинка зашла, сделала запись на испанском языке. А так здесь редко кто бывает. Разве что иногда в пионеры, в комсомол принимают. Правда, в связи с этим нас недавно критиковало областное телевидение: не могли, мол, для этого другого места найти.

Юрий Григорьевич Шестак, седьмой по счету руководитель музея, узнав о причине моего визита, грудью стал на защиту своего детища:

— Место здесь, сами видите, не ахти какое: расположен музей далеко от центра, рядом «опыляет» воздух ПО «Азот». Плюс частое соседство пьяных компаний, любящих летом «поддать» на природе. Работников двое — я да Леокадия Францевна. Нужен ли музей городу? Без сомнений! А ветеран, автор письма в редакцию — видно, из тех, кто пытается его у нас отнять. Да на это помещение знаете сколько претендентов! Кооператоры предлагали сдать им здание в аренду, «афганцы» хотели организовать тут свой клуб, а военные — создать музей боевой славы...

Директор историко - археологического музея Гродно Елена Андреевна Соловьева, она же — непосредственный начальник моего собеседника, с легким негодованием покачала головой:

— Ну, почему же музей устарел?! Его посещают, и довольно часто. Мы сейчас готовим новую выставку: подбор экспонатов я поручила Юрию Григорьевичу... Вообще-то планировали музей расширить, сделать три зала (пока один — О. З.). Но... Там ведь сейчас за стенкой семья живет. Вот как только их переселят — будем что-то делать. А пока забот у нас и без того хватает: мы ведь курируем еще и дом-музей Антонова и музей Богдановича. А кстати, кто автор письма?

Этот вопрос звучал и в разговоре с первым заместителем начальника областного управления культуры В. А. Губичем.

— Виктор Александрович, согласитесь, что идея переоборудовать музей в Дом траура, в котором давно нуждается город, несет в себе рациональное зерно.

— Согласен. Вопрос о Доме траура в Гродно Совмин БССР поставил давно, он должен быть решен до конца этого года. Но даже если и решится, снова появится масса проблем: нужны бо̀льшие площади, холодильные камеры и т. п.

Много еще разных мнений на тему «Нужен ли городу музей народной славы?» довелось выслушать. Проскользнуло и такое: если его преобразовать, придется сотрудников куда-то пристраивать — а куда? Так-то...

— Мы решаем вопрос с музеем, — заверил меня Виктор Александрович. — Но это дело, сами понимаете, не одного дня.

Понимаю. Время идет — зарплата тоже. А там, глядишь, кто-то на повышение пошел, кто-то на пенсию — и все останется на своих местах или ознаменуется очередной бесплодной дискуссией.

...Отпоют горны, отгремят барабаны, и в этом маленьком здании вновь надолго воцарится тишина. Все так же уныло будет глядеть на мир входная музейная табличка с отбитыми буквами.

Олег ЗАЙЦЕВ,
студент.

Гродно.

Поговорим начистоту

Пустое сердце бьется ровно...

Открытое письмо командиру гаубичной батареи Закавказского военного округа

Здравствуй, комбат!

МЫ с тобой из разных поколений. Тебе, надо полагать, нет и тридцати, мне уже вдвое больше. Но оба причастны к артиллерии, с той только разницей, что я свое уже отстрелял. Моя артиллерийская молодость прошла на сахалинских полигонах, ну а твоя теперь, как известно, проходит в Закавказье, и цели, по которым бьют твои гаубицы, отнюдь не условный противник.

Ты же знаешь нашу официальную прессу и телевидение: никак они не могут без полуправды, трусливых умолчаний, а то и прямого вранья. Из газет — органов КПСС, которые мы привыкли считать официальными, из телепрограммы «Время» я, конечно, знал, что на границе Армении с Азербайджаном происходят «вооруженные столкновения», угон скота, захват с обеих сторон заложников, взрывы, поджоги и прочие зловещие события. Знал и о том, что подразделения Советской Армии, выполняя указ президента, участвуют в «разоружении незаконно вооруженных формирований» и, в частности, армянских «боевиков». Прочитаешь одно сообщение, другое, посмотришь и послушаешь кравченковское телевидение и невольно начинаешь думать: да что же там происходит? Получается, что все беды, вся напряженность на границе только с одной стороны — с армянской. Давно уже притихли воинственные участники военной самодеятельности из Азербайджана и воду мутят одни лишь армянские боевики. Только вот заковыка: кого считать боевиками? Уголовников, невесть где раздобывших оружие, которым в сущности все равно, кого грабить, ярых националистов, пылающих злобой к азербайджанцам, или просто крестьян, решивших защищать свои дома, своих близких?

Уместно в этой связи задать тебе вопрос: а если бы ты жил в армянской деревне и на твоих глазах люди из соседней республики в омоновской форме или какой другой убивали и грабили твоих односельчан, как бы ты себя повел? К кому стучаться за помощью, к какой власти, если кругом безвластие? Так что же ты, молодой и сильный, убежал бы или трусливо втянул голову в плечи. Вряд ли, если, как говорят на Кавказе, ты мужчина.

Так вот, кто же они все-таки, эти «боевики»? Вопрос далеко не праздный. Но судя по сообщениям, поступающим теперь от самых разных по географическому проживанию и политическим взглядам очевидцев, нашему воинству, брошенному к границам Армении «наводить порядок», недосуг разбираться во всех этих тонкостях. Милиционер ли, обязанный по долгу службы быть при личном оружии, или крестьянин, молодой или старик — боевики и все! А коль так, взять их! Взять живыми или мертвыми. С живыми, правда, возни много. Допрашивай их, препровождай, куда следует, выделяй конвой, корми иногда, веди переговоры с родственниками или общественными заступниками...

...Ехали по горной дороге автобус и «Нива» с армянскими милиционерами — смена своим товарищам в деревне Воскепар, осажденной азербайджанскими омоновцами и армейскими подразделениями. Везли хлеб в деревню. О чем говорили сидящие там милиционеры, уже никогда не узнать. Их расстреляли внезапно, в упор, не дав выйти из машины.

Смотрю на фотографии 14 убитых милиционеров, опубликованные в газете «Республика Армения», которую привезли ребята из своей опасной командировки.

Марчик Гишян 1970 года рождения. Красивый, большеглазый мальчик, год назад отслуживший в армии. На снимке он еще в военной форме. Старший сержант. Видны знаки «Гвардия», «Отличник Советской Армии», «Специалист 1-го класса». На петлицах — артиллерийские эмблемы. Он вполне мог служить в твоей батарее, и, можно не сомневаться, был бы в числе лучших.

Автоматной очередью с расстояния в несколько метров оторвало голову... Под фотографиями убитых — годы рождения: 42-й, 50-й, 60-й, 62-й, 64-й... Старший сержант Варсан Анисян с 58-го. Ровесник моего старшего сына. Старший сержант Миша Мурадян и лейтенант Степан Кардезян — с 1963-го — ровесники младшего...

Комбат, у тебя есть дети?

ВСЕ ЭТО можно было бы принять за кошмарный сон и, прочитав об этом в газете, с гневом воскликнуть: не может такого быть! Не могут советские солдаты стрелять в советских милиционеров, ехавших выполнять свой профессиональный долг.

Но вот вернулись из тех мест молодые журналисты нашей «Знаменки» Роман Рудь и Сергей Гриц. Не убоявшись обстрелов и угроз, явного недоброжелательства военных чинов, провели свое, независимое, расследование, привезли фотографии. Страшные фотографии. Они видели автобус с сотнями пулевых пробоин, забрызганный кровью салон, держали в руках сплющенные пули калибра 5.45...

Здесь не было боя. Была бойня.

А где-то неподалеку стояли твои гаубицы, комбат, и ты по всем правилам тактики прикрывал свою «пехоту» артогнем. Взял это слово в кавычки, потому что как-то язык не поворачивается назвать пехотой тех, кто применил оружие не на поле боя, а на мирной дороге, уподобившись обыкновенным бандитам.

Не знаю, как вели огонь твои гаубицы— прямой наводкой или с закрытой огневой позиции и где ты в тот момент находился: на НП или непосредственно у орудий. Но как бы там ни было, цель, надо полагать, просматривалась отчетливо. Деревня — это тебе не участок траншеи — тонюсенькая, еле приметная с НП ниточка. Тут все как на ладони. Бей хоть на глазок — не ошибешься. Как и на всех прочих стрельбах, звучали привычные команды.

«Осколочно - фугасной (или что там у тебя было на огневой?), взрыватель осколочный, прицел... угломер...» и, наконец, «огонь»!

Интересно, как ты назвал цель? Пехотой? Но пехоты в деревне не было. Опорным пунктом? Не было и опорного пункта. А, может, просто опустил эту ненужную в данном случае подробность? Впрочем, для конечного результата она не имела ровно никакого значения.

Ах, как эффектно при прямом попадании летят вверх доски, камни, оконные рамы, домашняя утварь. А на огневой — привычная суета. Наводчики, прильнув к панорамам, восстанавливают наводку, лязгают затворы и среди грохота выстрелов — заученные команды и доклады: «Ор-рудие!» «Выстрел!» «Откат нормальный!» «Стой, записать цель...» Сколько раз и курсантом артиллерийского училища и старшим офицером батареи вот так же стоял у орудий, сколько провел боевых стрельб, управляя огнем и с НП, и с огневой, только мне и в голову не могло прийти, что спустя три десятилетия парни с такими же эмблемами начнут стрелять в собственный народ.

Меня учили бывшие фронтовики. Учили добротно, и я всегда буду благодарен им за науку. Думаю, что и твои преподаватели — профессионалы в своем деле. Но разве они готовили тебя в каратели? Разве все артиллерийские премудрости, которые ты впитал, предназначены для убийства своих соотечественников? Или ты, как тот скандально известный ленинградский телерепортер, делишь их на «наших» и «не наших»?

ВОЗМОЖНО, ты скажешь: «Я — человек военный, я выполнял приказ».

Что такое армейский приказ, я тоже хорошо знаю. Знаю, что приказы не обсуждаются. Сам воспитывал своих солдат и сержантов в духе беспрекословной исполнительности. Но все это касалось дела, ради которого мы надели военную форму — защиты Родины. Из деревни, по которой ты вел артиллерийский огонь, в разное время уходили парни на службу в Советскую Армию. Не исключено, что и сейчас кто-то служит. Там были старики, воевавшие в Великую Отечественную и за твое будущее, были дети и женщины. Представь их, забившихся в подвалы, распластавшихся в садах и огородах, шепчущих, как шепчут в такие моменты люди любой национальности: «Господи, за что ты нас? Господи, пронеси...» Или для тебя все эти люди с их страхами и надеждами, с их горем, нежданно-негаданно ворвавшимся в некогда тихую деревушку,— всего лишь некая абстрактная цель, точка, обведенная кружком на топографической карте, по которой ты готовил исходные данные?

Что ж, можешь порадоваться: после твоих артналетов в тесном взаимодействии с доблестными танкистами и вертолетчиками в деревне Воскепар двое жителей убиты, несколько ранено, один дом полностью сметен, восемнадцать полуразрушены, сожжены два грузовика и автобус...

Пишу эти строки и думаю: несчастная наша страна, если ее вооруженных защитников, обученных и снаряженных трудом народа, потом, его лишениями, превращают в карателей, бросая на расправу с недовольными то в Тбилиси, то в Баку, то в Прибалтике, а теперь и в Армении. И отовсюду тянется кровавый след. Неужто бесславная авантюра в Афганистане ничему не научила? Неужто те, кто отдавал и отдает преступные приказы, всерьез полагают, что террором можно поставить на колени целые народы?

ТРАТИТЬ на политиканов-преступников полемический запал смысла нет. Рано или поздно справедливый суд их настигнет. Во всяком случае, Суд Истории.

Сейчас речь не о них. О таких, как ты, чье возмужание пришлось на «перестроечное» время. Не обличать, а прежде всего понять хочу, как смогли тебя, молодого офицера с высшим образованием, уже знающего и про сталинское душегубство, и брежневские психушки, и про нынешнее казнокрадство чиновников в военных мундирах и номенклатурной партократии, как смогли тебя, защитника Родины, так растлить? Как смогли натравить девятнадцатилетнего юнца-солдата на таких стариков, как седой 73-летний Камсар Гюльназарян, ветеран Великой Отечественной, кавалер двух орденов и шести медалей, если этот юнец вяжет ему руки и ноги и держит в таком положении лицом к земле восемь часов, а потом уводит его коня, грабит его жилище. Хотел бы я знать, в какой казарме, какие замполиты «воспитали» другого такого же юного карателя, который, швырнув наземь майора милиции Тиграна Саркисяна и тыча в него автоматом, рявкнул над ним: «Ложись, сука, а то...»

Вот что больше всего занимает меня, отдавшего армии четверть века.

В самые мрачные времена нашей истории было мало, ничтожно мало офицеров, которые бы рвались в палачи. Никак не могу представить, чтобы поручик Михаил Лермонтов глумился над стариком-чеченцем и грабил его саклю. Не могу представить, хоть убейте, молодого артиллерийского офицера Льва Толстого, расстреливающего в Крыму татарские деревни. На бастионах Севастополя — представить могу.

Ведомо ли тебе, комбат, такое понятие, как офицерская честь? Оно, между прочим, помимо чисто ратных требований, предполагает элементарную порядочность. Например, в отношении к женщине, старикам, детям — к мирному населению. Офицер, если он настоящий офицер, не может быть убийцей беззащитных. Никогда. Ни при каких обстоятельствах. Его честь, достоинство крепко-накрепко спаяны с погонами, которые он носит.

Надеюсь, ты читал о Герое Советского Союза генерал-лейтенанте Матвее Шапошникове. Когда ему приказали пустить танки на забастовавших рабочих Новочеркасска, он ответил:

— Не вижу цель, против которой следует использовать танки.

Он знал, чем рискует, ему было что терять: высокую должность, карьеру, будущую пенсию и прочее, прочее. Но он не мог переступить нравственную черту, за которой кончается Человек. Сделать это — потерять себя. Заслуживший Золотую Звезду на войне, он остался верен себе и после войны.

Увы, ты, комбат, как говорится, из другой обоймы.

«Пустое сердце бьется
ровно,
В руке не дрогнул
пистолет...»

Не кажется ли тебе, что эти строки созвучны с сегодняшним днем?

ГОРЬКО, тяжко сознавать, что рука твоя в позорной войне, войне против мирного населения, тоже не дрогнула. Не встали на дыбы твоя совесть, твоя офицерская честь. Ты расстрелял их в Армении у деревни Воскепар.

Михаил НОРДШТЕЙН,
ветеран Вооруженных Сил СССР.

P. S. Гонорар за эту публикацию прошу перечислить на счет № 70040 Ноемберянского отделения Агропромбанка СССР в Фонд помощи семьям погибших милиционеров.

В ЖАНРЕ МАРАЗМА?

или Нереальные пути из бредовой реальности

КАЗАЛОСЬ бы, фильм «Духов день» должен привлечь молодого зрителя хотя бы фактом участия в нем рок-звезды Юрия Шевчука, лидера популярнейшей группы «ДДТ». Так нет же, зал в кинотеатре «Мир», единственном в Минске, где дневным сеансом всю неделю шел «Духов день», — полупустой. И это несмотря на то, что фильм анонсировался в нескольких телепередачах и получил призы на фестивале «нестыдного» кино «Лики». А все равно зритель не идет. Почему? Попробуем разобраться...

С. Соловьев, автор нашумевших кинолент «АССА», «Черная роза — эмблема печали, красная роза — эмблема любви», отвечая на вопросы о жанре своих фильмов, любит эдак небрежно (если не назидательно) заявить: «Я делаю фильмы в жанре маразма». Видимо, это становится модным. Притом маразм подается обычно с претензией на необычайную глубокомысленность, где в ответ на: «Не понимаю» — всегда можно услышать: не для средних, мол, умов. Интеллектуальный, претенциозный режиссер сделал картину, блистательный критик написал умную рецензию, а вот зритель мало что понял.

Скажу сразу: «Духов день» лишь частично подпадает под эти сердитые рассуждения. Картина умная, неоднозначная, я бы сказал, «строптивая». В полном соответствии с традицией последних лет ее главный герой необыкновенен —Иван Христофоров (Ю. Шевчук) наделен разрушительными психокинетическими способностями. Говоря попросту, напрягшись и погудев, он может воспламенять любые огнеопасные предметы. И вот после очередного пожара Иван Христофоров попадает в особое учреждение (что-то среднее между санаторием, тюрьмой и музеем), где люди из органов изучают и обследуют подобных ему индивидов.

Там, на больничной койке, нашему герою вспоминаются эпизоды детства, которые, надо сказать, явно выпадают из «основного сюжета» и своим языком, и стилистикой. С легкой и доброй иронией Иван рассказывает нам о странностях поселка, где жили «татаре и хохлы, черные и белые, фронтовики и дезертиры» и куда ссылали диссидентов-шестидесятников. Подчеркнутые простодушие и ироничность, с которыми ведется рассказ, очевидно, совершенно сознательно подталкивают воспринимать все это как забавный абсурд.

Закончились картины детства — и экран снова возвращает нас в странное заведение для уникумов, откуда Иван Христофоров, естественно, убегает. Тут бы любой западный режиссер накрутил лихой, острейший детектив с умопомрачительными погонями. Но С. Сельянова и М. Ковальчука (режиссера и сценариста фильма), похоже, ничуть не прельщают лавры создателей очередного триллера. Вместо этого они насыщают свою картину бесконечной чередой образов и метафор, ассоциаций и неожиданных сюжетных ходов.

И все же за перенасыщением разнообразных ассоциаций можно уловить тот стержень, который называют «основной идеей картины». Уйдя от преследования, Христофоров начинает интересоваться своими предками, своим родом. Из Ивана, не помнящего родства, он превращается в Ивана, вспомнившего свои корни. И наверняка неслучайно, что этот путь приводит его, да и других Христофоровых, к дому самого старого из их фамилии, «живого контрреволюционера» — деда Иваныча. Этот несколько нереальный дед, у которого дома висит портрет Николая II, известный окружающим под кличкой «Контра», неудержимо рогочет над занятной книжонкой «Краткий курс ВКП(б)» и срывает все попытки местного участкового повесить над его хатой красный флаг. Таинственности этой личности прибавляет и огонек, мигающий ему из глубины леса (куда устремляется в конце фильма главный герой), и его чудодейственные свойства врачевателя. Однако при всей своей полумифичности дед Иваныч знает, что делает и как живет — первый его вопрос пришедшим к нему излечиваться: «В Бога веруешь?».

Неспроста, наверное, именно к такому герою приходят в конце фильма все Христофоровы. Пришли, а дед возьми да и умри...

Оценивая «Духов день», по-моему, можно сказать, что недостатки этого фильма — продолжение его достоинств. Сидя в кинозале, силишься что-то уразуметь в этих бесконечных символах, поворотах, в эдаком прустовском потоке сознания, но, кроме простого поглощения материала, ничего не выходит. Зато в последующие дни счастливо ощущаешь себя жирафом, до которого все доходит «не сразу».

...Финал картины: один из Христофоровых, собравшихся на похороны «контрика» деда Ивана, предлагает создать партизанский отряд.

— Против чего?

— А против всего. Против бюрократии, против пьянства.

— Правильно! Против равнодушия.

— За верность традициям! и т. д.

Построившись и выбрав командира, отряд строевым шагом и с песней уходит. Песню весело запевает Шевчук-Христофоров, несколько кадров тому назад также... скончавшийся. Колонна «борцов» растягивается на километры. Конец фильма.

Кино последних лет ничуть не пытается приукрасить нашу прискорбную реальность, на экране — прилив пессимизма и какой-то безнадежности. Но, видимо, многим подобная «чернуха» уже действительно надоела, и создатели фильмов начинают искать новые пути выхода из нашей бредовой реальности. Но пути пока что находят какие-то нереальные, алогичные. Что ж, других, видимо, пока не видно.

Виталий ЦЫГАНКОВ.

Природа не терпит пустоты: меньше стало людей из коммунистического будущего, зато прибавилось инопланетян. Соотечественники выказывают все больше интереса к спасителям, так сказать, «не от мира сего», посещающим нас по каналам неописуемым и межзвездным. Ничего страшного. Слишком уж долго с будущим у нас было все директивно ясно; давайте послушаем решения вариантные, инопланетные, неожиданные.

ЭВАКУАЦИЯ УЖЕ НАЧАЛАСЬ?

ЦЕНТР по исследованию аномальных контактных ситуаций, возглавляемый мною, — плод частной инициативы. Вплоть до лета 1989 года он обретался в Москве на таких, что ли, полуподпольных правах. Мы в самодеятельном порядке работали, вели потихоньку исследования, однако официально не существовали, хотя власти знали о том, что мы есть.

То, что ранее в советской прессе с продуманной оскорбительностью обзывалось «лженаукой», «псевдонаучной чепухой», «вредной пропагандой мистицизма», получило отныне в той же самой прессе иное название. Именно: исследования АЯ, или аномальных явлений...

В этой статье с фактами в руках я хочу доказать вам ту совершенно очевидную мысль, что несколько лет назад началась переброска людей с Земли на некую далекую планету или планеты.

Переброска является чисто филантропической, спасательной акцией. Осуществляется она внеземными, разумными силами нечеловеческого уровня. И идет, между прочим, планомерно, то есть изо дня в день, но носит—по крайней мере пока — не массовый характер. Цель акции — уберечь хотя бы малую часть человечества от всепланетного катаклизма.

ВОТ сообщения о встречах с экипажами инопланетных кораблей.

Из письма В. Ефименко, колхозника, Краснодарский край, 1988 год: «И тут вдруг этот высоченный парень в серебристом комбинезоне и говорит мне: «Очень скоро на Землю обрушатся большие беды. Мы хотим помочь вам выпутаться из них. Мы спасем некоторых из вас. В том числе тебя. Жди. Мы еще вернемся за тобой».

В городе Сальске Ростовской области я лично снимал показания с В. И. Пальчикова, начальника насосной станции Сальского межрайонного управления оросительных систем. Выяснилось, что Пальчиков — весьма серьезный, деловой человек, заведомо несклонный к дурацким шуточкам, большой (по местным меркам) начальник. Так вот, он категорически настаивал на том, что однажды ночью его едва было не умыкнули с Земли инопланетяне.

Вот что произошло. Около полуночи в августе 1989 года Пальчиков возвращался на «Жигулях» из деловой поездки в Сальск. Мотор внезапно заглох, фары погасли, машина остановилась (попутная справка: типичная реакция земной автотехники на «летающую тарелку», приземлившуюся где-то возле шоссе, проселочной дороги). Пальчиков вылез из «Жигулей», откинул капот в поисках поломки и... увидел «их».

— Четверо «их» было, — рассказывает он. — Разглядел каждого в лунном свете очень даже хорошо. Роста невысокого, с очень длинными руками и с большими головами, как бы приплюснутыми сверху. Глаза яйцевидные, а вместо носа — две дырочки в центре лица. Одеты «они» были в блестящие, облегающие комбинезоны без складок и застежек типа аквалангистских костюмов со шлемами.

Один из «них» обратился к Пальчикову на чистом русском языке. Голос шел из коробочки, которую он держал в руке на уровне живота. Голос сказал: «Ты первый человек, который нас не испугался». Потом предложил: «Не желаешь ли отправиться с нами? Не пожалеешь!» А когда Пальчиков решительно отказался, то проговорил: «Ладно, садись в свою машину и уезжай. Если понадобишься, мы тебя найдем».

Сопоставим рассказ Пальчикова с информацией, поступившей из Киева Московской «Неделей» (1989, № 33) приводятся свидетельства участниц контакта, который случился 4 июля 1989 года в Киевском гидропарке. Пенсионерка Вера Прокофьевна, инженер Александра Степановна и шестилетняя дочка последней гуляли вечером по парку. В дальнем его глухом уголке они неожиданно столкнулись с тремя странного вида «людьми» в серебристых одеждах, с большими лучистыми глазами.

Цитирую: «Мы спросили: «Вы туристы? Откуда?» Они нам... ответили: «Мы прилетели с другой планеты... Мы каждый день берем одного человека с Земли к себе. И вас тоже возьмем»... Мы хотели кричать, убежать, но нас словно магнитом притягивало и не было сил (на языке уфологии, науки об НЛО, такое состояние называется «контактным ступором», в который вводятся операторами НЛО многие из тех наших соплеменников, кто оказывался в условиях «встречи с чуждым»—**А. П.**). Мы стали просить, чтобы нас не забирали, у нас семьи, дети... «Хорошо, мы вас не возьмем, — сказали эти «люди». — Найдем других». И они направились к «летающей тарелке», видневшейся сквозь кусты в некотором отдалении, поднялись на борт корабля. Люк закрылся, НЛО улетел.



«Человек труда» от 2 июля 1990 года, Краснодар: «30 апреля дачник М. в поте лица трудился на своем огороде. И вдруг заметил на соседнем картофельном поле в клубящемся тумане шар диаметром около 4 метров. Изумленный дачник увидел трех гостей... Почему-то М. не испугался (не успел, чувство страха гуманоиды, похоже, умеют «отключать»), его пригласили в гости. Внутри шара все было желто-оранжевое. По периметру—экраны. После краткой беседы гости вежливо осведомились, не хочет ли М. познакомиться с жизнью на другой планете, отчего М., собрав остатки здравого смысла, твердо отказался».

«Ленинская смена» от 25 августа 1990 года, Белгород. Рассказывает пенсионерка Анна Дмитриевна Ерыгина из села Зварыкино: «...Тут вдруг откуда-то справа выходит она, эта женщина. Одета в какую-то одежду сероватого, светлого цвета. На голове... как бы это сказать... ну, похоже будто цельное со всей одеждой... Она говорит: «Пойдемте со мной...» Я перепугалась, а она положила руку мне на плечо — по мне будто холод прошел — и я стала совсем другой, успокоилась».

Женщина ввела Ерыгину в нечто похожее на катер овальной формы. Возникло ощущение полета, потом — провал в памяти Ерыгиной. Потом — «я сразу поняла, что это был какой-то совсем другой, не наш мир». Ерыгина, по ее словам, очутилась в некоем огромном помещении, где было много высоких «людей» странного облика.

«Они спросили, как мне живется. Я сказала, что неплохо... Один мужчина сказал: «Вы не бойтесь, у нас много ваших побывало».

А женщина в одежде сероватого цвета, прощаясь, произнесла: «Мы еще встретимся».

Спустя несколько дней встреча состоялась. Вновь появилась непонятно откуда все та же женщина в той же одежде. В категоричной форме она предложила Ерыгиной немедленно отправиться навсегда в иной мир: «Это в ваших интересах». Ерыгина наотрез отказалась. Комментируя ее поразительный рассказ, корреспондент газеты пишет: «Родственники и знакомые Анны Дмитриевны в один голос заявляют о своей уверенности в ее психическом здоровье».

Режет слух сквозной этот, навязчивый мотивчик всех подряд сообщений — предложение покинуть Землю и, когда человек отказывается, обещание вновь встретиться с ним.

Покинуть Землю — спрашиваете, ради чего? С какими целями? «Это в ваших интересах». В каких именно?!

В поисках ответов на них обратимся к другим контактным сообщениям.

Алексей ПРИЙМА.

Рисунок А. НЕСТЕРОВА.

(Окончание следует).

Перепечатывается с сокращениями из журнала «Огонек», № 20.

ПУЛЬС ПЛАНЕТЫ

В выпуске используются материалы ИМА-пресс, ИАН, ТАСС.



«НЕ ТОТ» ТАБАК

Распространившее этот снимок агентство Кейстон пишет: женевский производитель сигар Джино Давидофф зажигает сигару, сделанную впервые не из кубинского табака... Недавно этот предприниматель решительно переключился на выпуск курева, произведенного на основе табачных компонентов из Доминиканской Республики. По его словам, таким образом он стремится «начать новое направление в сигаретном бизнесе».

«На экзамены не пойду!»

Сообщение министерства здравоохранения Малайзии, опубликованное в мае, можно с полным основанием назвать шокирующим. Речь в нем шла о здоровье нации. Оказалось, что примерно 1,7 миллиона малайзийцев страдают в той или иной форме психическими расстройствами временного или хронического порядка. А это, если подсчитать, приблизительно 10 процентов от численности всего населения страны.

НАИБОЛЬШУЮ тревогу должно вызвать то, что среди этих людей — дети и подростки, хотя конкретная их доля названа не была. «Учащиеся начальной и средней школы также входят в категорию малайзийцев с психическими отклонениями от нормы», — приводят местные газеты слова заместителя министра здравоохранения Малайзии Фарида Ариффина. Причина, по его словам, заключается в том, что «дети не выдерживают нагрузок, которые связаны с получением образования».

Родители уже неоднократно заявляли, что стрессовое состояние их чад связано прежде всего с жесткой ориентацией системы просвещения в Малайзии на экзамены. И, как они подчеркивают, акцент на такой контроль уровня знаний становится все более сильным, а это создает огромную психологическую нагрузку на подрастающее поколение.

Протесты отцов и матерей — и уж, конечно, школьников — раньше как-то оставались неуслышанными. Однако после публикаций приведенных выше данных власти, судя по всему, наконец-то, решили что-то предпринять. В частности, как заявил журналист Фарид Ариффин, сейчас разрабатывается национальная программа мер по лечению и профилактике в этой области для всех возрастных категорий. В программе наверняка будут учтены и интересы юных малайзийцев.

А. ЛАЗАРЕВ.

СОБАЧЬЯ ЖИЗНЬ

У Антонио Лапонте — собачья жизнь. А все потому, что жена превратила его... в терьера. Ее можно понять: супруг постоянно изменял этой 31-летней женщине.

МАРИИ ЛАПОНТЕ долгое время не давала покоя мысль: однажды благоверный уйдет насовсем. Случайно она узнала, что в Гане живет некая ведьма, у которой есть сильное приворотное зелье. Мария написала ей письмо и через два месяца получила посылку со снадобьем. В результате супруг ее обрел новый лик...

С точки зрения полицейских дело выглядит так. Достоверно известно, что 37-летний бизнесмен Антонио Лапонте пропал. Известно также: он нередко ссорился со своей женой и был ей неверен. Отношения между ними резко ухудшились за полгода до исчезновения Антонио. У супруги (вдовы?) бизнесмена есть собака, которая часто ходит на задних лапах и не по-собачьи сообразительна.

ЗВЕЗДНАЯ БОЛЕЗНЬ



ШВЕЙЦАРИЯ. ФИГУРУ, напоминающую очертания рыбы-звезды, соорудили пять прогулочных теплоходов на озере Констанса (на снимке).

Сравнительно недавно на португальском телевидении появилась реклама: делового вида молодой мужчина опускает письмо в почтовый ящик голубого цвета. «Теперь я спокоен, корреспонденция дойдет вовремя», — с улыбкой говорит он. Затем следует текст: «Если вы бизнесмен, вы наш клиент». Аналогичную рекламу публикуют и газеты.

Таким способом государственная почтовая служба «Корреуш ди Португал» известила о создании нового вида обслуживания под названием «Голубая почта». При этом она гарантирует, что любые отправленные ею письма и бандероли весом до двух килограммов поступят адресату в течение суток. Правда, тариф за новый вид услуг ровно в два раза выше. Оно и понятно: за скорость плати.

Скандал с «голубой почтой»

НЕ ПРОШЛО, однако, и месяца, как на голубом горизонте «Голубой почты» начали собираться тучи. В министерство общественных работ, транспорта и связи посыпались возмущенные письма. Как оказалось, новая почтовая услуга осуществляется в ущерб функционированию обычной почты, которой пользуется большинство португальцев.

Нелицеприятное резюме сделала Ассоциация промышленников Агеды — района к северу от Лиссабона. Она направила в министерство требование немедленно приостановить деятельность «Голубой почты». В заявлении ассоциации говорится, что обычная почта в последнее время задерживается до десяти дней, тогда как раньше она, как правило, доставлялась в течение двух дней. Это наносит большой ущерб деловой переписке, фирмы несут убытки, возникают казусы и недоразумения. Так, глава одной местной фирмы лишь 28 марта получил из Соединенных Штатов официальное письмо с чеком на 88 тысяч долларов, отправленное 5 марта. Раньше такие отправления доходили за 10 дней. Эти деньги пришли с опозданием, и пришлось уплатить банку солидный штраф.

Возмущение бизнесменов можно понять. Одно дело, когда запаздывает поздравление с днем рождения любимой бабушки, что, конечно, также наносит отправителю и адресату моральный урон. Но совсем другое, когда вовремя не поступают финансовые документы или иные важные деловые бумаги.

Почему же оплошала новая служба, задуманная как прогрессивное нововведение? Все дело в том, что в «Корреуш ди Португал» хорошо подсчитали будущие барыши от удвоения расценок за сверхскоростную доставку, но абсолютно не учли свои технические возможности. Не нашлось здесь ни дополнительного обслуживающего персонала, ни транспортных средств, ни оборудования.

Недавно проведенное на европейском уровне исследование, когда из разных городов были отправлены одновременно 3300 писем в другие города Европы, показало, что почтовая служба Португалии — одна из самых медленных на Старом континенте. Хуже дела обстоят лишь в Испании и Италии. Так, в Италии средний срок доставки обычной почты составил, согласно исследованию, 5,1 дня, в Испании — 4,5 дня и в Португалии — 4,2 дня. Наибольшую эффективность продемонстрировали бельгийские почтовики — 2,7 дня. За ними вплотную следуют швейцарцы — 2,9 дня. Правда, оказалось, что тарифы португальской почты — самые низкие в Европе.

Владимир РЕШЕТИЛОВ,
Лиссабон.

ТАКСИ—ИЗМ

Услуги такси, на первый взгляд, — классический пример из учебника по экономике. Действительно, налицо множество продавцов (водители), куча покупателей (пассажиры) и фактически никаких препятствий для заключения сделки (за исключением стоимости проезда). Но это — в идеале. А на практике... Во всем мире подобная «торговля» приобрела извращенные формы из-за нелепых правительственных постановлений, монополизма, политических интриг, деятельности мафии, расовых проблем.

В КАЖДОЙ стране у таксистов — своя «крейсерская скорость», свои расценки и стиль работы. Качество обслуживания в разных городах настолько различно, что туристам остается лишь удивляться. Возможно, именно поэтому «таксистские истории» занимают так много места в путевых заметках журналистов. К тому же человек за рулем — типичный «информированный наблюдатель» с небольшим запасом иностранных слов и собственным мнением по всем проблемам—зачастую оказывается единственным представителем местного населения, с которым случается беседовать приезжему (не считая министров и левых радикалов).

Таксисты — жуткие индивидуалисты. Но если кто-то или что-то угрожает их бизнесу, они моментально объединяются. Например, в Венгрии в октябре 1990 года шоферы объявили забастовку, протестуя против повышения цен на бензин. Тысячи людей вышли на улицы с транспарантами: «Фашизм, коммунизм, таксиизм» и «В 1956-м — танки, в 1990-м — такси». Руководство страны было вынуждено пойти на уступки.



Нередко водители используют свое влияние, чтобы заставить правительство ограничить приток конкурентов. Первый подобный прецедент был отмечен в Лондоне еще в 1636 году. Королю Карлу I пришлось тогда принять закон, согласно которому число извозчиков в городе не могло превышать пятидесяти. В Нью-Йорке количество такси также лимитировано властями: их всего около 12 тысяч — столько же, сколько было в 1937 году, и поймать машину здесь не так-то просто. А в столице Италии ровно 5300 автомобилей с шашечками, и их водители даже не утруждают себя поисками клиента — просто встают в ряд и ждут, когда подойдет пассажир.

Лицензия на частный извоз стоит недешево: в Нью-Йорке — 125 тысяч долларов Бостоне — 90 тысяч долларов, Чикаго — 23 тысячи, Риме — 180 миллионов лир (160 тысяч долларов). В Лондоне же патенты не продаются, достаточно приобрести «необходимый багаж знаний» — выучить 468 городских маршрутов. На это уходит около двух лет. Затем претендент пять, а то и более раз предстает перед экзаменационной комиссией. Если все о'кей, ему предстоит новое испытание — вождение, где отбор еще более строгий. Неудивительно, что до финиша доходит лишь один из пяти кандидатов.

Наем такси обходится в Лондоне недешево, но за свои деньги вы получите идеально вымытую машину и впечатляющую лекцию о недостатках премьер-министра, консерваторов, лейбористов, социалистов и всех остальных политических деятелей. И хотя английские шоферы всячески скрывают сумму своих реальных доходов, все же какое-то представление о них дает такой случай. В августе 1990 года безработный Дэвид Уилкс нашел такси с оставленными ключами и за четыре ночных смены заколотил 590 долларов.

В богатых странах существует традиционное разделение: для состоятельных и (или) нетерпеливых — такси, для малообеспеченных и (или) тех, кто не торопится,—муниципальный транспорт. В бедных государствах последний весьма ненадежен, поэтому, скажем, индусам приходится выбирать между желто-черными рыдванами 50-х годов, трехколесными моторикшами, вело- или ручными рикшами и лошадными экипажами. Порой случаются и курьезы: так, один водитель умудрился разместить в салоне, на крыше и в багажнике своей машины 19 человек. Судья сначала просто в это не поверил, а после «следственного эксперимента» не стал привлекать проштрафившегося к ответственности, заявив, что нельзя судить изобретателя.

Шустрые таксисты осваивают и смежные профессии. В Бангкоке они обязательно предложат вам девочку, даже если вы путешествуете с женой. Их варшавские коллеги приторговывают икрой, а московские — водкой.

Так что, господа, берегите таксистов. Ведь, хотите вы того или нет, они — лицо вашей страны.

(По материалам журнала «Экономист»).

Рис. Константина МАТЮНЕНКО.



Спешу уведомить

«Рок-о-кола-91»

Заметки о 3-м Новополоцком фестивале современной музыки

ФЕСТИВАЛЬ «Рок-о-кола» стал уже привычным явлением в Новополоцке. Но этот — особенный...

Уходя, я нарву цветов,
Уходя, я возьму любовь,
Уходя, я оставлю тающий след,
И никто здесь не вспомнит,
Был я с вами, или нет.

Эти слова принадлежат Александру Желдакову, талантливому музыканту из нашего города, безвременно ушедшему из жизни. В его память и проводился этот рок-фестиваль, в котором приняли участие лучшие команды Новополоцка, гости из Полоцка, Орши, Витебска и Ленинграда.

К сожалению, я не была знакома с Сашей, но хорошо знала его по песням, которыми он щедро одаривал людей. Он не имел музыкального образования, однако «школа жизни» дала ему гораздо больше. Он стремился показать людям мир таким, каким видел его сам. Его песни искренни, откровенны... Он еще мог сделать так много, но не успел. Когда врачи поставили диагноз — рак, Саша еще надеялся на чудо, продолжал писать стихи (петь уже не мог). 29 декабря минувшего года его сердце остановилось...

Кроме дани памяти Александру Желдакову фестиваль преследовал еще одну цель. Как отметил директор Новополоцкого рок-клуба С. Анищенко, «основная идея — творческая встреча музыкантов, вытащить их из «подвалов» и дать возможность проявить свои способности»... «Становление белорусской рок-музыки — составная часть нашего культурного возрождения. И нам нужны настоящие лидеры! Тогда в полный голос заговорят о белорусском роке, как в свое время после «Наутилуса помпилиуса» — о свердловском, «Алисы», «Аквариума» — о ленинградском».

На концертах из музыкальных направлений все же преобладал более «тяжелый» стиль: трэш, хард, хард — энр-хэви, нео-хард. Кстати, на выступление отводилось не более 30 минут.

Программу первого концерта открыла группа «Ветеран Скрепер». Вместе с выступившей следом «Городским населением» они «завели» публику. Взметнулись вверх руки с бенгальскими огнями, закачались в такт музыке.

О группе «Дзіда» стоит сказать отдельно. Она имеет уже некоторый опыт участия в песенных конкурсах. Недавно в хит-параде «Белорусской молодежной» ее песня «Стрессотерапия» заняла пятое место. Это белорусскоязычная группа, что, впрочем, уже не редкость на рок-сцене.

«Кадетский корпус» был задуман как рок-шоу-театр. Но ведущий сообщил, что на «шоу-театр» на сцене маловато места, поэтому останется только рок. Кстати, забегая вперед, замечу, что эта группа заняла первое место на фестивале. Она создана на базе Новополоцкого политехнического института, и здесь практически ничего не жалеют для своих «любимцев».

Труднее всех оказалось ребятам группы «Вчера»: они выступали последними. Концерт шел третий час, и, казалось, уставших зрителей уже ничто не удивит. Но «ленинградский смысловой рок» поднял на ноги буквально всех... В итоге «Вчера» заняла 3-е место.

Естественно, такой фестиваль не мог обойтись без разочарований. В нем не смогли принять участия две неплохие группы, объявленные в афише: «БН» («Без названия») и «Рокаш». У последней возникли какие-то чисто музыкальные проблемы. А «БН» внезапно осталась без своего соло-гитариста.

...Состоявшийся на другой день гала-концерт, в котором приняли участие призеры «Рок-о-колы-91» и гости фестиваля, думаю, запомнился многим. Надеюсь, скоро заговорят не только о ленинградских и свердловских командах, как о лидерах отечественного рока, но и белорусских. И, надеюсь, о новополоцких.

Наталья КОНЫШЕВА.

Фото Игоря СУПРУНЕНКА.



«Топ-20»

В ПИСЬМАХ наших читателей довольно часто встречается вопрос: «Почему вы столько внимания уделяете английской двадцатке, ведь американская нисколько не хуже?» Безусловно, для некоторой части любителей музыки это, действительно, так, ведь американская двадцатка, пожалуй, «потяжелее» английской, если хотите — покруче. Но по двум причинам мы все-таки отдаем предпочтение Би-Би-Си. Во-первых, американскую двадцатку достаточно регулярно транслирует телепрограмма «ВиД». Во-вторых, английский список дает гораздо больший спектр стилей и направлений, чем американский. Ну, и кроме того, география исполнителей в английской двадцатке значительно шире. О демократичности англичан можно судить, взглянув на сегодняшний «Топ-20». Кроме американцев и англичан, здесь присутствуют представители Италии, Австралии, Швеции и даже Бельгии. К этому «салату» не хватает только представителей Восточной Европы. Однако положение в этом плане изменится, думаю, очень не скоро...

Но вернемся к британскому списку. Замыкает двадцатку песня «Вяский раз, когда я тебе нужна» английской группы «Т'Пау». Успех ее прежде всего связан с вокалисткой Кэрол Дэккер. В конце 1987 года композиция «Т'Пау» «Фарфор в твоей руке» в течение пяти недель находилась на 1-м месте.

18-ю строку занимает еще одна английская группа «Уондэстаф», образовавшаяся в середине 80-х и бывшая совсем недавно в списке с песней «Величиной с корову». Композиция «В плену у собственной тени» взята из третьего альбома группы, выход которого задерживается по причине отсутствия у него названия.

Джейсон Донован — певец и актер, с которым английские любители музыки познакомились в конце 80-х по австралийскому телесериалу «Соседи». С того времени он постоянно попадает в «чартс», во многом благодаря сотрудничеству с известным трио продюсеров и композиторов Сток-Эйткен-Уотермэн, которые в свое время привели к успеху Кайли Миноуг, Рика Эстли и дуэт «Мел и Ким» Эпплби. Новая вещь Донована «Ответь, пожалуйста» — на 17-й позиции.

Дуэт из Швеции «Роксет» в составе Марии Фредриксон и Пера Гесселя выпустил очередной сингл в качестве рекламы к прошлогоднему альбому «Шальная езда». Композиция «Как увядающий цветок» на 14-м месте.

Ступенькой выше — популярная американская группа «R. E. M.» со вторым синглом из альбома «Несвоевременно» под названием «Люди, сияющие от счастья». Вокалисту группы Майклу Стайпу в этой вещи помогала певица из группы «Б-52» Кейт Пирссон.

Старые знакомые из Бостона «Нью Кидз Он Зе Блок» еще раз подтвердили многогранность своего творчества, выпустив «хип-хоповскую» вещь «Назови это чем хочешь!» Кстати, некоторых читателей интересует состав группы. Пожалуйста: Донни Уолберг, Джо Макинтайр, Дэнни Вуд, Джонатан Найти и его брат Джордан.

На 11-й позиции на этой неделе появилась уже известная нам австралийка Дэнни Миноуг (младшая сестра Кайли). Сингл ее называется «Успех». Однако, чтобы добиться хотя бы такого же успеха, что сопутствовал ее сестренке, Дэнни нужно еще немало потрудиться.

Американская певица Эми Грант музыкальную деятельность начинала в 15 лет как исполнительница «госпелс», но известность к ней пришла в 87-м, когда в дуэте с Питером Сетерой (из «Чикаго») она исполнила вещь «Полюблю в следующий раз». В 1988-м альбом Эми Грант «Укажи мне путь» добился в США одной из самых престижных в мире награды «Грэмми». В сегодняшней двадцатке Грант представлена композицией «Мой любимый».

Дуэт «Софт Селл» в составе Марка Олмэнда и Дэвида Болла образовался в английском городе Лидс в 1979-м году. Сингл «Испорченная любовь» в 81-м были хитом № 1 и одним из самых продаваемых по итогам года в Великобритании. По случаю десятой годовщины успеха эта вещь переиздана и, как видите, находится на высоком пятом месте. Кстати, в ближайшее время выйдет ретроспективный альбом «Софт Селл» под названием «Незабываемое».

Ну, а возглавляет «Топ-20», по-прежнему популярная американская певица и актриса Шер. Композиция «Шуп-Шуп...» (в 60-х годах эта вещь имела другое название) взята со звуковой дорожки только что вышедшего в США фильма «Русалка», где Шер играет одну из главных ролей.

Анатолий БРИТОВ.

ДОНОВАН С ИЗВЕСТНЫМ ТРИО



НА СНИМКЕ: Джейсон ДОНОВАН.

1. (1)	CHER	'THE SHOOP-SHOOP SONG'	ШУП-ШУП ...	5
2. (3)	CRYSTAL WALTERS	'GYPSY WOMAN'	ЦЫГАНКА	2
3. (6)	BEVERLY CRAVEN	'PROMISE ME'	ОБЕЩАЙ МНЕ	3
4. (2)	K.L.F.	'LAST TRAIN TO TRANSCENTRAL'	ПОСЛЕДНИЙ ПОЕЗД В ТРАНСЦЕНТРАЛЬ	4
5. (10)	SOFT CELL	'TAINTED LOVE'	ИСПОРЧЕННАЯ ЛЮБОВЬ	2
6. (5)	CATHY DENNIS	'TOUCH ME'	ПРИКОСНИСЬ КО МНЕ	3
7. (-)	COLOR ME BADD	'I WANNA SEX YOU UP'	ХОЧУ СОБЛАЗНИТЬ ТЕБЯ	1
8. (4)	C.M.D.	'SAILING ON THE SEVEN SEAS'	ПЛЫВЯ ПО ВОЛНАМ	6
9. (-)	AMII GRANT	'BABY BABY'	МОЙ ЛЮБИМЫЙ	1
10. (7)	ZUKIERO & PAUL YOUNG	'WITHOUT A WOMAN'	БЕЗ ЖЕНЩИНЫ	5
11. (-)	DANNY MINOGUE	'SUCCESS'	УСПЕХ	1
12. (20)	NEW KIDS ON THE BLOCK	'CALL IT WHAT YOU WANT'	НАЗОВИ ЭТО ЧЕМ ХОЧЕШЬ	2
13. (-)	R.E.M.	'SHINY HAPPY PEOPLE'	ЛЮДИ, СИЯЮЩИЕ ОТ СЧАСТЬЯ	1
14. (12)	ROXETTE	'FADING LIKE A FLOWER'	КАК УВЯДАЮЩИЙ ЦВЕТОК	2
15. (14)	T99	'ANAESTHESIA'	АНЕСТЕЗИЯ	2
16. (8)	BLUR	'THERE'S NO OTHER WAY'	ДРУГОГО ПУТИ НЕТ	5
17. (-)	JASON DONOVAN	'R.S.V.P.'	ОТВЕТЬ ПОЖАЛУЙСТА	1
18. (-)	THE WONDERSTUFF	'CAUGHT IN MY SHADOW'	В ПЛЕНУ У СВОЕЙ ТЕНИ	1
19. (13)	SEAL	'FUTURE LOVE E.P.'	БУДУЩАЯ ЛЮБОВЬ	3
20. (-)	T'PAU	'WHENEVER YOU NEED ME'	ВСЯКИЙ РАЗ КОГДА Я НУЖНА ТЕБЕ	1

Слыхали?

ПО ВТОРОМУ ЗАХОДУ

САН-ФРАНЦИСКО. Рок-звезда Брюс Спрингстин женился в минувшие выходные на рыжеволосой певице Патти Сциалфа, долгое время выступавшей вместе с ним на сцене в ансамбле «И» Стрит Бэнд». Свадьба проходила на его вилле в Беверли-хилз в узком кругу семьи и самых близких друзей. Все подходы к дому были блокированы полицией, которая не подпускала туда представителей прессы, а также любопытных. Среди знаменитостей, приглашенных на свадьбу, журналистам удалось перехватить только певца Боба Дилана.

Брюс и Патти уже долгое время живут вместе, и у них есть сын Иван Джеймс, которому в июле исполняется один год. Это уже второй брак знаменитого музыканта. В 1988 году он развелся с манекенщицей Джулиан Филлипс.

Брюс Спрингстин завоевал популярность в 1973—74 годах после выхода в свет альбома «Поздравления из Эсбери Пак, Нью-Джерси» и его первого гастрольного турне по Соединенным Штатам.

(ТАСС).

Кстати

«МАРАФОНИТЬ» БУДЕМ ДОЛГО

МНОГИЕ минчане и гости столицы побывали на концертах «Музыканты мира — детям Чернобыля», которые состоялись в апреле на минском стадионе «Динамо». Без преувеличения можно отметить, что эта акция стала большим музыкальным событием в Белоруссии, да и, пожалуй, в СССР.

Сейчас готовится подарок для любителей музыки — благотворительные альбом и фильм, где будут запечатлены наиболее яркие эпизоды концертов. Советские участники марафона любезно передали авторские права на использование музыкального материала для осуществления благотворительных целей малому информационно-технологическому предприятию «БИТ».

В настоящее время разрабатывается проект создания постоянно действующего международного комитета «Музыканты мира — детям Чернобыля». Инициаторами проекта выступили белорусская межотраслевая ассоциация делового сотрудничества «БЕЛЭКС» (кстати, генеральный спонсор апрельских концертов), малое предприятие «БИТ» и «Киевконцерт», которые провели подобный концерт-акцию в Киеве. Немало советских организаций выразили желание принять участие в работе комитета. Среди них — авторитетная внешнеторговая фирма «Международная книга» и газета «Комсомольская правда».

О ходе создания комитета и о планах этого движения можно будет узнать из прессы, а для всех заинтересованных организаций и лиц даем телефоны для контактов: 27-24-46, 47-88-85.

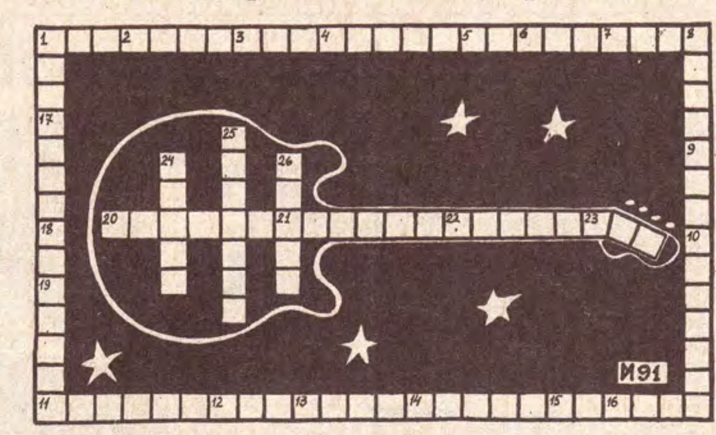
Макс ИВАШИН.

Подумаем?..

РОКСВОРД

Составил Игорь МАТВЕЕВ (Барановичи)

ХОТЯ наш второй роксворд посвящен зарубежной музыке, заполнять его нужно на русском языке, где потребуется указать перевод слов с английского. Роксворд не является одним из туров музыкальной викторины, баллы за него не начисляются, но фамилии читателей, первыми приславших правильные ответы, будут опубликованы. Итак, начали...



ПЕРИМЕТР

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Трио, в котором играл Эрик Клэптон. 2. Кличка собаки, воспетой П. Маккартни в одной из композиций «Битлз». 3. Супергруппа, названная по одной из частей света. 4. Собственная фирма грамзаписи «Битлз» (перевод). 5. Жена Джона Леннона. 6. Имя металлиста, прославившегося жутковатым поведением на сцене. 7. Исполнители песни «Отель Калифорния». 11. Знаменитый американский композитор и продюсер, который сотрудничал с «Битлз» на их последнем альбоме. 12. Негритянская певица, бывшая участница группы «Сьюпримз». 13. Знаменитый двойной диск ансамбля «Пинк Флойд». 14. Общепринятое название долгоиграющей пластинки. 15. Имя лидера квинтета «Роллинг стоунз». 16. Итальянский музыкальный термин, означающий «конец».

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Американский ансамбль, участники которого много лет скрывали свои лица за гримом. 17. Ударник «Битлз». 18. Музыкальный стиль, популярный в настоящее время. 19. «Трио, лидером которого был Стинг. 8. Американский гитарист, вокалист и композитор, лидер группы «Матери изобретения». 9. Шведский квартет. 10. Родина рок-н-ролла.

ГИТАРА

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 20. Негритянский музыкант, участвовавший в нескольких записях «Битлз». 21. Британская группа, дважды выступавшая в СССР. 22. Ансамбль, лидером которого был Марк Болан. 23. Фирма, на которой впервые записался Элвис Пресли.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 24. Знаменитая композиция «Битлз» (перевод). 25. Американский гитарист-виртуоз (мексиканского происхождения), по фамилии которого была названа и его группа. 26. Диско-квартет, исполнитель песни «Распутин».

ОТВЕТЫ НА РОКСВОРД, опубликованный 23 мая с. г.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3. Лампа. 5. Лори. 7. Игла. 9. Гребенщиков. 12. Козлы. 13. Уфа. 14. Навар. 16. Трэш. 17. Духи. 18. Присутствие. 21. Табу. 23. Сева. 25. Романов. 27 Липа. 28. Рано. 29. Нектар. 30. Рутина. 31. Новация.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Жлоб. 2. Дали. 4. Мануфактура. 5. Лето. 6. Игры. 7. Иван. 8. Асса. 10. Ездоки. 11. Кинчев. 12. Карма. 15. Рахов. 19. Соло. 20. Тело. 21. Таллинн. 22. Урлайт. 23. Секрет. 24. Аврора. 25. Рацент. 26. Время.

Материалы выпуска подготовил Андрей МАКСИМОВ.

СТАДИОН

ФУТБОЛ

Со счетом 13:0 выиграла сборная СССР по футболу товарищеский матч с командой финского города Турку. Мячи забили: Юран и Корнеев — по 4, Цымбаларь — 2, Шалимов, Сергеев и Татарчук по 1.

На встрече в Турку присутствовало 1238 зрителей.

ШАХМАТЫ

Два советских гроссмейстера — Евгений Васюков и Ефим Геллер, набрав по 5,5 очка из 9 возможных, вышли победителями завершившегося в Москве соревнования выдающихся шахматистов старшего поколения, организованного фирмой «ИТМ», специализирующейся на коммерциализации научных и творческих достижений.

Результаты других участников: Владимир Багиров, Айвар Гипслис, экс-чемпион мира Василий Смыслов — по 5 очков. Сэмюэль Решевский (США) — 4,5, Николай Крогиус и Ратмир Холмов — по 4, Вольфганг Унцикер (ФРГ) — 3,5 и Милорад Кнежевич (Югославия) — по 3.

Старейшиной участников турнира, посвященного 70-летию Смыслова, был Решевский, которому 79 лет.

Организаторы — Ассоциация развития шахмат и газета «Комсомольская правда».

ВЕЛОСПОРТ

Итальянец Массимиллиано Лелли выиграл 16-й этап велогонки «Джиро д'Италия». 218,5 километров от Априки до Сельва ди Валь Гардена по горным дорогам он проехал за 6 часов 5 минут 49 сек. С таким же результатом вторым финишировал Джанни Буньо, на две секунды от победителя отстал третий призер Клаудио Кьяпуччи (оба — Италия). Советский гонщик Владимир Пульников занял двадцатое место, проиграв Лелли 3 мин. 5 сек.

БОКС

Одержав в марте этого года победу над американцем Риком Робертсом, Вячеслав Яновский стал первым советским чемпионом... Японии среди боксеров-профессионалов.

33-летний боксер из Витебска, обладатель самых почетных титулов любительского спорта, включая звания олимпийского чемпиона и обладателя Кубка мира, Яновский прибыл в Страну восходящего солнца два года назад в составе первого десанта из шести советских боксеров, подписавших контракт с одним из японских клубов — «Киэй».

Вслед за Яновским, одержав красивую победу нокаутом, звание чемпиона Японии завоевал Орзубек Назаров, победитель чемпионата Европы 1987 года.

Вплотную к вершине японского бокса приблизился и Юрий Арбачаков из Кемерово, который, кстати, занимает сейчас девятое место в рейтинге Всемирного боксерского совета (ВБС).

ТВ: 13 июня

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. Незабываемое. «Его батальон». Худ. фильм. 1-я серия.
9.50. «Природы дар бесценный». Док. фильм.
10.15. «Листопад в пору лета». Худ. фильм.
16.30. «Поезд со станции детства». Худ. фильм. 1-я серия.
17.35. Мультфильмы.
18.00. Незабываемое. «Маленькие эпизоды из биографии боевой песни». Части 1-я и 2-я.
19.00. Панорама.
19.30. Зачитайте мое письмо...
19.35. Аспекты.
20.25. Неделя белорусского правительства.
20.45. Колыбельная.
21.00. «И вновь музыка». Фильм-концерт.
21.40. Реклама.
21.45. На сессии Верховного Совета БССР.

Первая общесоюзная программа

6.30. Утро.
9.00. «Плач перепелки». 4-я серия.
10.05. «На озере Орон». Док. фильм.
10.25. «Однажды в Кусково».
11.00. Детский час (с уроком английского языка).
12.00. ТСН.
12.15. По сводкам МВД СССР.
12.30. «Защитник Седов». Худ. фильм.
13.15. Вместе с чемпионами.
13.30. Кинопанорама.
15.00. ТСН.
15.15. «Найти любимую». Худ. фильм.
16.20. Мир увлеченных.
16.35. Музыкальная сокровищница.
17.15. Мультфильм.
17.25. Фильм — детям. «Немухинские музыканты».
18.30. ТСН.
18.45. ...До 16 и старше.
19.25. «Недипломатические беседы». Принимает участие Маргарет Тэтчер.
19.55. «Плач перепелки».
21.00. Время.
21.40. Деловой курьер.
21.55. Камера смотрит в мир.
22.55. Музыка светит всем.
23.50. Под знаком «пи». В перерыве (0.50) — ТСН.
1.35. «Ильинский о Зощенко».
2.40. «Плач перепелки». 4-я серия.

Вторая общесоюзная программа

7.30. Телебиржа.
8.00. Гимнастика.
8.20. «Еще раз про любовь». Лирический концерт.
8.45. «Проказники». Выпуски 1—8-й.
17.00. Грани.
18.00. Возможен ли раскол в КПСС?
18.45. Парламентский вестник России.
19.00. «Голос Азии». Часть 1-я.
20.00. Вести.
20.15. Спокойной ночи, малыши!
20.30. «Голос Азии». Часть 2-я.
21.00. Время.
21.40. X летняя Спартакиада народов СССР. Плавание.
22.05. Камера исследует прошлое.
23.00. Вести.
23.15. «Поздняя встреча». Худ. фильм.

Зам. главного редактора Юрий ВЕЛЬТНЕР.

Учредитель — ЦК ЛКСМБ

Газета выходит 250 раз в году.

НАШ АДРЕС: 220041, МИНСК, ЛЕНИНСКИЙ ПРОСПЕКТ, 79, ДОМ ПЕЧАТИ, РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «ЗНАМЯ ЮНОСТИ».

Рукописи и другие оригиналы, присланные в редакцию, не возвращаются и не рецензируются.

ТЕЛЕФОНЫ: приемная — 32-81-11; отделы: политической жизни — 32-15-53; социально-экономических проблем—32-13-34; образования и культуры—32-15-27; новостей и спорта—32-55-69; писем и изучения общественного мнения — 32-00-73; объявлений — 32-20-11.

Ордена Трудового Красного Знамени типография издательства ЦК КП Белоруссии (Минск, Ленинский проспект, 79).

Индекс 63851 Тираж 500250.

Зак. № 113.

М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12